

# Romantik

*studier.dk*

**Foredrag ved Professor Jacob Bøggild,**

## **Arabesk og allegori i H.C. Andersens eventyr og historier, eksemplificeret ved ”To Jomfruer” og ”Ole Lukøje”**

Foredraget omhandler samspillet og vekselvirkningen mellem to litterære modaliteter i H.C. Andersens forfatterskab, nemlig arabesk og allegori. Arabesken, som omkalfatres til en litterær modalitet i den tidlige tyske romantik, er forbundet med det centrumsløse, det ikke fikserbare og det svævende. Omvendt er allegorien forbundet med det på forhånd fastlagte, med kulturelt veletablerede betydninger, hvis oprindelse fortaber sig i det uvisse. Denne dobbelthed af det svævende og det forud fastlagte er, som jeg vil argumentere for, baggrunden for den særlige dynamik i H.C. Andersens eventyr og historier. Jeg vil først diskutere de to modaliteter i forhold til H.C. Andersens forfatterskab generelt. Dernæst vil jeg afprøve deres samspil mere konkret i læsninger af henholdsvis ”To Jomfruer”, et mindre kendt tingseventyr, og ”Ole Lukøje”.



Illustration af H.C. Andersens eventyr ”Ole Lukøje” (1842) udført af tegneren Vilhelm Pedersen.

**Tid:**

**Onsdag den 30. januar 2013 kl. 15:00**

**Sted:**

**Lokale 24.2.62, Københavns Universitet (Søndre Campus), Njalsgade, 128, 2300 Kbh. S.**