



C.A. Lorentzen, *Maskerade. Intermedium*, 1813, Statens Museum for Kunst

DANSK KUNST OG ROMANTIKKEN 1770-1840

Dansk Kunsthistoriker Forening, Festsalen, Nationalmuseet d. 27. februar 2016

På foreningens årskongres fokuseres der på kunsten i perioden 1770-1840, som kulturelt set både rummer oplysningstiden, romantikken og den danske guldalder. I et europæisk perspektiv er der tale om en omvæltningernes tid, der også berører dansk kultur, idet den absorberer strømninger og tankegods fra udlandet. Med seminaret *Dansk kunst og romantikken 1770-1840* præsenteres syv forskellige nedslag i perioden med en særlig opmærksomhed rettet mod den romantiske indflydelse. Her tematiseres både den danske kunstscene, portrætkunsten, kunstnerrollen og inspirationen på tværs af kulturelle og geografiske grænser.

Sidste frist for tilmelding er d. 18. februar. Alle er velkomne med tilmelding på www.kunsthistoriker.dk/aarskongres2016. Deltagergebyr på 149 kr., brunchbuffet er inkluderet i prisen.

Dansk kunst og romantikken 1770-1840 er arrangeret af Dansk Kunsthistoriker Forening ved Sine Krogh, Rasmus Kjørboe og Martin Søberg.

Den danske kunst omkring 1770 – og et udblik

Ulla Kjær, dr. phil., museumsinspektør, Nationalmuseet

I 1755 lykkedes det at få etableret et dansk kunstakademi og endog et, der forenede maleri, skulptur og arkitektur. Det udsprang på traditionel grund, men kom efter få år til at stå centralt i såvel kampen for kunstens relevans i samfundet som de nye nationalistiske tilbøjeligheder - på tærsklen til den mangesidede og ofte kontrasterende opbruds- og revolutionstid, eller, som det er blevet sagt, den "filosofiske, sensualistiske og kunstteoretiske heksekedel" i 1700-tallets sidste årtier. Hvordan så den danske kunsts scene ud omkring 1770 - og hvordan fandt den sit leje i den højtbesungne guldalder?

Oplysningens kvinder – Jens Juels kvindeportrætter

Birgitte Zacho, mag. art., kurator, foredragsholder

Jens Juel er i sine kvindeportrætter nyskabende. Portrætterne af kvinder i natur og med børn er alle udtryk for nye tendenser i 1700-tallet, der kan spores til J.J. Rousseaus store indflydelse. Han indvarsler en naturrevolution, der både fører til en dyrkelse af naturen i sig selv og til en dyrkelse af menneskets natur og dermed også yngelpleje. Disse tendenser aflæses tydeligt i de omtalte portrættyper. Men der er også mere subtile elementer i Juels kvindeportrætter, der peger på en opmærksomhed på kvinden som selvdannende individ, som vi først ser igen langt senere i dansk portrætkunst.

"Olding i Øje og Olding i Følelse". Om maleren C.A. Lorentzen

Morten la Cour, mag. art., museumsinspektør, Museum Sønderjylland - Kunstmuseet Brundlund Slot

C.A. Lorentzen (1746-1828) var i sin samtid en af de mest alsidige og flittige kunstnere på dansk jord – men trods samtidens respekt, har eftertiden med N.L. Høyen i spidsen set hårdt ned på ham til fordel for de jævnaldrende kolleger, Juel og Abildgaard. I oplægget introduceres denne oversete maler, hvis uoverskuelige og rodede oeuvre har været med til at mudre kunstnerens eget eftermæle, og som siden har overskygget den indflydelse, han trods alt øvede på de efterfølgende generationer.

Friedrichs fragmenter

Dea Schou, ph.d.-studerende, Institut for Kulturvidenskaber, Syddansk Universitet

Mit oplæg er et forsøg på en nylæsning af C.D. Friedrichs landskabsmalerier gennem den tidlige romantiks kunstfilosofi og i særdeleshed Friedrich Schlegels fragmentfigur. Jeg vil med udgangspunkt i Schlegels litterære fragment udvikle en analysestrategi til at undersøge Friedrichs romantiske landskabsmaleri og på denne måde forbinde elementer af romantikkens tankegods med mere nutidige, poststrukturalistiske ideer. Jeg vil desuden i et mindre omfang inddrage nogle danske romantiske landskabsmalerier fra perioden og sammenligne dem med Friedrichs værker.

Kunstnermøder i Rom. Romantikkens venskabskultur

Sine Krogh, mag. art., bestyrelsesmedlem, Dansk Kunsthistoriker Forening

Rejsen til Rom i 1800-tallet betød ikke blot mødet med fortidens mesterværker, for de fleste unge kunstnere blev opholdet en rugekasse for fællesskaber, udklækning af kunstneridentiteter og opdyrkelse af netværk. Med udgangspunkt i maleren C.A. Jensens venskabsportrætter, malet i 1818-1819, vil oplægget se på de kunstneriske og sociologiske aspekter af den særlige romantiske venskabskultur, der opstod i miljøet i Rom.

Queer, kunst og kærlighed i 1800 tallet: Lucie Marie Ingemann

Lone Kølle Martinsen, ph.d., adjunkt, Institut for Historie, Syddansk Universitet

Lucie Marie Ingemann (1792-1868) var en af de få kvindelige kunstmalere i den danske kunstverden i første halvdel af 1800-tallet. Alligevel har der ikke været et synderligt fokus på hendes mangeårige virke, og det er udgangspunktet for dette oplæg. Via Lucies erindringer, samt andre skriftlige kilder, vil oplægget stille spørgsmålet, hvordan det var muligt for Lucie at realisere sig selv som kunstner? Endvidere vil Lucies konstruktion af sin identitet som både kvinde og kunstner blive diskuteret, herunder hendes relation til ægtemanden, Bernhard Severin Ingemann, der spillede en stor rolle for Lucie som kunstner.

Skeletter i skabet. Romantikkens forestillinger om urdanskeren

Gry Hedin, ph.d., museumsinspektør, Faaborg Museum

I 1830'erne og 40'erne var man optaget af at undersøge det danske folks rødder og udforske de danske landområders historie i forhold til de folk, der har boet der gennem tiderne. Det blev mere og mere klart, at også fortiden var dynamisk, og at der også dengang var stor mobilitet hvad folkeslag og kulturer angik. Oplægget ser på videnskabens undersøgelser af 'urdanskeren' og på formidlingen af dem i kunsten og den visuelle kultur.

PROGRAM

Kl. 9.30: **Kaffe og registrering**

Kl. 10.00: **Velkomst** ved formand Martin Søberg og **introduktion** ved Sine Krogh

Kl. 10.10: **Den danske kunst omkring 1770 - og et udblik**
Ulla Kjær

Kl. 10.40: **Oplysningens kvinder - Jens Juels kvindeportrætter**
Birgitte Zacho

Kl. 11.10: kort pause

Kl. 11.25: **"Olding i Øje og Olding i Følelse". Om maleren C.A. Lorentzen**
Morten la Cour

Kl. 11.55: **Friedrichs fragmenter**
Dea Schou

Kl. 12.30: frokost

Kl. 13.30: **Kunstnermøder i Rom. Romantikens venskabskultur**
Sine Krogh

Kl. 14.00: **Queer, kunst og kærlighed i 1800-tallet: Lucie Marie Ingemann**
Lone Kølle Martinsen

Kl. 14.30: **Skeletter i skabet. Romantikens forestillinger om urdanskeren**
Gry Hedin

Kl. 15.00: **Afrunding**

Kl. 15.15: Generalforsamling i Dansk Kunsthistoriker Forening

Kl. 16.00: Forventet afslutning på generalforsamlingen