

ROMANTISK RAPSODI

- en efteruddannelseskonference for gymnasielærere i fagene dansk, billedkunst, musik, drama, mediefag og sprogfag

KULT

WWW.KULTGYM.DK
KULTGYM@GMAIL.COM

Hvilken rolle spiller den kulturhistoriske periode romantikken i dag? Mød den nyeste forsknings bud på, hvordan man kan gå til romantikken, og tænk det ind i egne undervisningsforløb. Mød kunstnere, der arbejder med romantikkens ideer og formsprog i deres kunstneriske virke i dag. Prøv selv kræfter med universalromantikken og dens tanker om tværmedialitet i en kreativ workshop.

Samarbejdspartnere: Nordisk Forum for Studiet af Romantik samt Institut for Engelsk, Germansk og Romansk, Københavns Universitet og KULT

Tid & sted: 22. november 2012 på Københavns Universitet Amager, Njalsgade 120, 2300 København S. Vi starter dagen i bygning 22, auditorium 22.0.11.

Program

8.00 Ankomst og indskrivning

8.00-8.15 Kaffe og croissant

8.15-8.30 Velkomst og introduktion til programmet ved KULT

8.30 **Nye forskningsperspektiver på romantikken i tværfagligt lys**

Romantikforskningens nye perspektiver på romantikken præsenteres i en række korte foredrag. Foredragene skal slå temaer an, som kan åbne for nye undervisningsperspektiver i alle KULT-fagene.

8.30-9.00 Foredrag 1: Lektor, lic.phil. Marie-Louise Svane:

Den romantiske orientalisme i Oehlenschlägers dramatik

Oplægget diskuterer Adam Oehlenschlägers lystspil *Aladdin* som eksempel på en "orientalistisk" strømning i europæisk og dansk romantik. Den danske variant sammenlignes med eksempler fra engelsk og fransk litteratur, og kommenteres i et politisk og diskursanalytisk perspektiv - med inspiration fra den Edward Said-inspirerede forskning.

9.00-9.30 Foredrag 2: Adjunkt, Ph.d. Karina Lykke Grand

Rejsebilleder fra guldalderen - det mobile blik i fortiden og nutiden

Vis mig hvordan gymnasielevernes feriealbums ser ud, og jeg skal fortælle dem, hvilke guldalderkunstnere de minder om! Tager de ferie billeder, der fremstiller deres rejser som naturskønne, idylliske oplevelser, eller har de et inkluderende blik for landskabernes uskønne og spolerede elementer? Guldalderkunstnere skildrede begge dele. Oplægget vil stille skarpt på, hvordan rejsebillederne har bud til nutidens rejsende, der træder i guldalderkunstnernes fodspor.

9.30-10.00 Foredrag 3: Adjunkt, ph.d. Anna Sandberg:

"Økoromantik"

Oplægget vil give en introduktion til det nyere teoretiske felt ecocriticism /økokritik, som gentænker forholdet mellem menneske og natur. Med eksempler i danske (og europæiske) romantiske tekster skal det vises, hvordan den økokritiske tilgang kan give et nyt blik på

romantisk naturdigtning og gøre romantikken aktuel i vores samtid af klimaforandring, miljøtrusler og naturkatastrofer.

10.00-10.15 Pause: kaffe og frugt

10.15-10.45 Foredrag 4: Ph.d. Hanne Roswall Laursen:

Kunstlidenskab, vanvid, mordlyst

E. T. A. Hoffmann og andre romantikere ser tætte forbindelser mellem disse tilstande. Figurer som den gale kunstner eller den kunstnerisk begavede morder optræder hyppigt i romantikkens fortællinger. De fremprovokerer det borgerlige samfunds dom og kommer derved til at sætte spørgsmålstegn ved netop dette samfunds moralske og juridiske normer.

10.45-11.00 Opsummering og introduktion til gruppearbejde

11.00-11.30 Gruppearbejde: Skitser et nyt undervisningsforløb i romantikken inspireret af formiddagens program.

11.30-12.15 Frokost

Kunstneriske og kreative indgange til romantikken (auditorium 22.0.11)

12.15-13.15 Bo Holten, komponist og dirigent, fortæller om sit arbejde med...

Opera og senromantik i dag

1800-tallets dominans på koncert- og operaprogrammerne verden over er overraskende dominerende. Dette har mange grunde, jeg trækker nogle frem. Forbløffende er den tysk-sprogede verdens totale hegemoni i det romantiske musik-billede. Wagner står i centrum, stærkere end nogensinde. Den symfoniske musiks skabende kunstnere i vor tid er stadig ofte begravet i helt gammel-modernistiske æstetikker. Et brud med dette sender en præcis 100 år tilbage. Hvad kan denne senromantik sige os i dag? Som nutidigt udtryk?

13.15-14.30 Digter Ursula Andkjær Olsen fortæller om det romantiske aftryk og udvekslingen mellem kunstarter i sit arbejde som digter og ansporer workshops

Med musikken som dobbeltgænger

Den romantiske musiks verden kan siges at være en verden, hvor kunstfærdighed OG følelsesfylde – avanceret harmonik og vildtvoksende, nye former – virker med samme ret. Den romantiske musik har af den grund fyldt meget også i mit skrivende arbejde. Den romantiske forestilling om musikken som et universelt symbol, som et sprog oven over og hinsides sproget har fulgt min skrift som en dobbeltgænger.

14.30-14.45 Pause: kaffe, kage og frugt

14.45-16.30 ***Genrespecifikke, kreative workshops:***

Deltagerne fordeles efter interesse og prioritet i workshops med udgangspunkt i en kunstgenre:

- Litteratur
- Dramatik/teater
- Musik
- Billedkunst
- Medier

Indhold: Der arbejdes med en kreativ opgave med fokus på den enkelte genre og samspil/remediering mellem genrer. Dette sker med inspiration fra og som aktualisering af universalromantikens idealer. Det er ikke en forudsætning, at man selv underviser i genren som gymnasiefag.

16.30-16.45 Afslutning og evaluering

Arrangementet er gratis for ansatte på KULT-gymnasierne og inkluderer forplejning.

Tilmeldingsfrist: 10. oktober 2012

Send tilmelding til din KULT-koordinator med oplysninger om...

- Fulde navn, gymnasium, fag og e-mailadresse
- Genremæssige workshops - mindst to prioriteter
- Oplys gerne, om du kan medbringe smartphone eller iPad, da de kan skulle bruges i workshopsene.