



SEMINAR: FOLKEVISER I DANSK / NORDISK LITTERATUR OG KUNST

Den 2. november 2018, 11-15
Kasernen, bygning 1584 lokale 212

Program:

11:00-11:15 Velkomst, v. Lis Møller

11:15-12:00 Vibeke A. Pedersen, Grundtvig Centeret, AU: *Tragica* nr. 1 – en dansk Romeo- og Julie-historie, der tolkes forskelligt

Kilderne til fortællingen om Hagbard og Signe er dels Saxo (7. bog, kap. 6), dels DgF nr. 20 (A-L, hvor L rummer færøske optegnelser og varianter). Historikeren Anders Sørensen Vedel kendte stoffet fra sin Saxo-oversættelse (1575), men anvendte det ikke i sin *Hundredvisebog* (1591). Derimod fik visen om det ulykkelige elskerpar den prominente førsteplads i *Tragica* (1657), undertegnet ASV. Ud over forskellige optryk af visen i trykte samlinger er det først i 1800-tallet, stoffet fascinerer så meget, at tidens digtere tager emnet op. Mit oplæg vil ud over et historisk tilbageblik handle om tre dramatiske gendigtninger, af Adam Oehlenschläger: *Hagbarth og Signe* 1813-14, af Ilia Fibiger: *Hagbart og Signe* 1850-51 og af Karl Gjellerup: *Hagbard og Signe: En erotisk Tragedie i 5 Handlinger* 1888. Disse dramaer tilhører hver deres litteraturhistoriske periode, men også i forhold til opfattelsen af kærlighed, det nationale og det historiske er der store forskelle trods de fælles forlæg.

12:00-12:45 Lis Møller, AU: Folkeviser i B.S. Ingemanns historiske romaner

Mellem 1826 og 1836 udgav B.S. Ingemann fire historiske romaner om dansk middelalderhistorie fra Valdemar Sejrs og frem til Valdemar Atterdag: *Valdemar Seier* (1826),

Erik Menveds Barndom (1828), *Kong Erik og de Fredløse* (1833) og *Prinds Otto af Danmark* (1836). Blandt kilderne til romanerne var danske folkeviser, som Ingemann kendte fra Abrahamson, Nyerup og Rahbeks samling, *Udvalgte danske Folkeviser fra Middelalderen* (1812-14). Folkeviserne var dog mere end blot baggrundsmateriale; de citeres flittigt i romanerne og optræder både på fortællingens og det fortalte niveau. Oplægget vil se på Ingemanns brug af folkeviserne som et indspil i samtidens opfattelse af folkeviserne, deres oprindelse, udbredelse og status. Endvidere vil jeg sætte fokus på forskellene mellem historisk roman og folkevise som fortællende genrer.

12:45-13:30 Frokost

13:30-14:15 Anders Ehlers Dam, Europa-Universität Flensburg: »Under sorten Muld«. Aage og Else-motivet i dansk litteratur omkring år 1900

Oplægget handler om receptionen af folkeviserne i dansk litteratur ved århundredskiftet 1900. Der indledes med en fremstilling af Johannes Jørgensens ideer om en særlig linje i litteraturen, hvor folkevisens ånd løber fra middelalderen over romantikken til symbolismen. Som eksempel på folkevisens genkomst vises det, hvordan den populære folkevise *Aage og Else* er central for forståelsen af tre romaner: Johannes V. Jensen *Kongens Fald* (1900-1901), Harald Kiddes *Aage og Else* (1902-1903) og Herman Bangs *De uden Fædreland* – (1906). Der perspektiveres til periodens musik og kunst.

14:15-15:00 Tonje Sørensen, Universitetet i Bergen: *Langt nord i Trollebotn* - Gerhard Munthe and the reception of Norwegian folk songs.

Scenes from Norwegian folk songs are at the centre of several of artist Gerhard Munthe's (1849-1929) works. He saw them as a vital part of Norwegian cultural heritage and as a remnant of a vibrant medieval legacy. However, as this paper will show, Munthe also drew upon the folk songs and their alliterative rhythm scheme to try to develop an aesthetic theory for his decorative art. By considering Munthe's work with the songs *Åsmund Frægdagjæva* and *Draumkvede* (the Dream Poem), it will be related how Munthe found, in the folk songs, a foundation for a specific rhythmic art, as well as his contribution to the then contemporary debate about the possibility of locating a particularly Norwegian colour palette.

Efter seminaret (15-17) vil der være mulighed for sammen at besøge udstillingen AGNES SLOTTMØLLER. HEROES AND HEROINES på ARoS Kunstmuseum.

Alle er velkomne, men tilmelding (af hensyn til forplejning) senest 26.10. er nødvendig:
litlm@cc.au.dk

Seminaret arrangeres af forskningsprojektet *Middelalderisme i dansk romantisk litteratur* og *Center for 1800-talsstudier*, AU.

